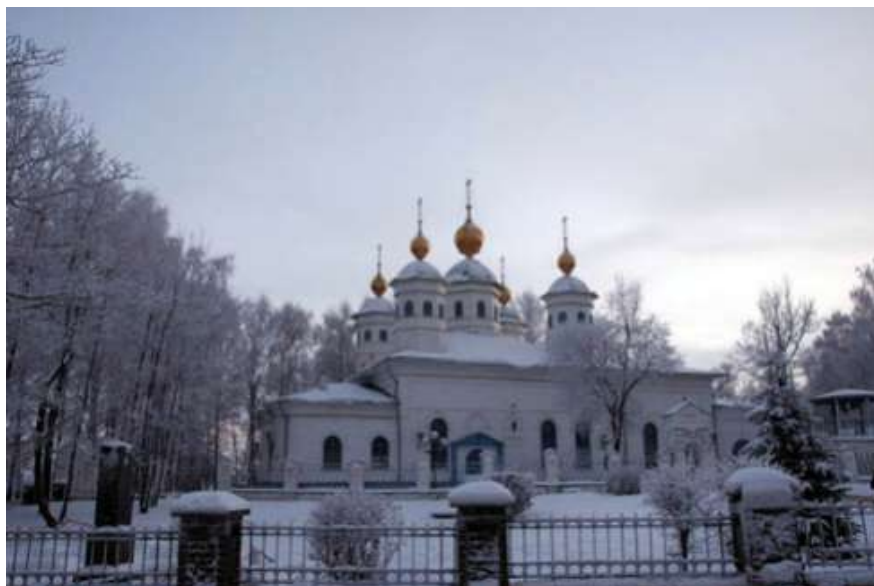


**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»**



Конспект учебного занятия по изобразительной деятельности.

Тема: «Памятники архитектуры и православные храмы Череповца и Вологодской области»

Составитель: педагог дополнительного образования

**Степанова Марина Васильевна,
высшая квалификационная категория.**

**Череповец
2020**

Пояснительная записка к конспекту занятия по изобразительной деятельности
Тема: «Памятники архитектуры и православные храмы Череповца и Вологодской области»
для детей /9-11 лет/

Программа: «Страна художников»

Разделы тематического плана: «Живопись», «Графика»

Возраст учащихся: 9-11 лет

Цели и задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с памятниками архитектуры Вологодской области;
- изучить особенности архитектуры православных храмов;
- познакомить детей с понятием архитектура;
- учить видеть конструктивные отличия разных архитектурных сооружений;
- обучать основам изобразительной грамоты; формировать умения и навыки работы с художественными инструментами и материалами (кистью, карандашом, гуашью, и т.д.) через творческие задания.

Развивающие:

- развивать и углублять знания об истории и культуре родного края;
- развивать творческую активность детей, изобразительные способности, композиционные навыки, умение воплощать собственные замыслы.

Воспитательные:

- формировать осознанное отношение к Отечеству на основе исторических и архитектурных ценностей;
- формировать любовь к Родине и русскому народу, к традиционным для православной России духовно-нравственным ценностям;
- создавать условия для воспитания нравственно-эстетического отношения к миру; искусству, к истории культуры Вологодской области;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы.

Методы и приемы обучения: рассказ, объяснение, беседа, показ, упражнения, самостоятельная работа по образцу, проблемная ситуация, похвала, одобрение, обсуждение, проектная деятельность, метод интерактивного взаимодействия.

Оборудование: ноутбук, проектор, презентация, образцы с изображениями архитектурных памятников, гуашь разных цветов, кисти, салфетки, цветные карандаши и восковые мелки, схемы последовательного изображения архитектурных объектов.

Воспитание нравственно-эстетических качеств у ребенка - наиважнейшая задача взрослых. Эта тема очень интересная и нужная! Нравственность - правила, определяющие духовные и душевные качества, необходимые человеку. Одной из древнейших форм культуры является религия. Важной вехой в истории человечества стало появление мировых религий, в том числе христианства. Христианство оказывает огромное воздействие на духовную жизнь человека, прежде всего на нравственность.

Сохранение веры и подкрепление ее добрыми делами было для наших предков делом чести. Наши предки хорошо понимали, что без духовной жизни будущего нет. Только в храме совершенствуется человеческая душа и получает возможность очиститься, стать лучше. Без православного храма жизнь человека была просто немыслима. Испокон веков храм был сердцем каждой деревушки, поселка, города, в котором он был расположен! Именно вокруг храмов происходила жизнь наших предков! Храмы – это наши корни, наша память, наше прошлое. А без прошлого, как известно, нет будущего»

В старину люди говорили, что для абсолютного счастья человеку необходимо славное Отечество. В нашем современном мире эти слова по-прежнему актуальны. Мы согласны с тем, что воспитание человека, испытывающего гордость за свою страну, начинается с углублённого познания своей малой Родины, её святых мест.

Особая роль в истории России, в становлении и развитии её духовности и культуры принадлежит православию. Это признает и Федеральный закон РФ «О свободе совести и о религиозных объединениях». В Государственном гимне России наша Родина зовётся «священной державой», «хранимая Богом родная земля». Ведь история Русской земли тесно сопряжена с судьбой Русской Православной Церкви. Церковь и государство в единстве дополняли друг друга в воспитании благочестивого и образованного христианина, добропорядочного семьянина, трудолюбивого и патриотичного гражданина.

Актуальность работы по изучению православных храмов. Изучение истории России, культуры нашей страны неразрывно связано с изучением православных святынь, храмов и икон. Каждый из православных храмов имеет свою судьбу, свой неповторимый характер. Храмы украшают, облагораживают нашу жизнь, радуют глаз, умиротворяют душу и внешней красотой, и гармоничным звоном колоколов.

В конспекте представлены отдельные этапы проектной и исследовательской деятельности учащихся, направленной на изучение архитектуры родного края. В настоящее время много внимания уделяется вопросам возрождения национальной культуры. Программа «Страна художников» опирается на изучение архитектуры родного края. На данном материале происходит начальное изучение языка профессионального искусства, воспитание способности читать образ в памятниках архитектуры, изучение законов композиции. Практика преподавания

подтверждает неоценимое значение изучения древнерусской архитектуры в работе с детьми. Знакомство с данной темой помогает детям всех возрастов в рисовании содержательных и интересных по художественным качествам рисунков.

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность педагога и учащихся	Деятельность учащихся	Универсальные учебные действия
1. Организационный этап Приветствие	- Здравствуйте, ребята. Я очень рада вас видеть на занятии <i>Предлагает проверить все ли готово к занятию.</i>	<i>Эмоционально настраиваются на работу</i> <i>Самостоятельно проверяют все ли готово к началу занятия.</i>	Личностные: мотивация учебной деятельности Регулятивные: самоконтроль
2. Основной этап Первый этап работы над проектом-выбор темы, постановка проблемы. Подготовительная часть Эмоциональная установка	<u>Вводная беседа «Вологодская область – душа Русского Севера»</u> - На прошлом занятии перед нами возникла проблема: а можно ли считать Вологодскую область – душой Русского Севера? Я думаю, сегодня, Вы сможете ответить на этот вопрос, т.к. вы решили дома подумать над этим вопросом и найти подтверждения! - А как вы считаете почему? Обоснуйте свои ответы! Пояснения педагога: - Действительно! На территории Вологодской области расположены более 3500 объектов культурного наследия, из них 759 включены в официальные Списки памятников истории и культуры и состоят под государственной охраной. 214 памятников имеют статус федерального значения, 545 относятся к категории регионального значения. В 2000 году жемчужина Вологодской области – Ферапонтов монастырь с фресками	Ответы детей: - Да, можно считать! Варианты ответов детей: - На территории Вологодской области расположены более 3500 объектов культурного наследия. - На территории Вологодской области заповедные, ландшафтные, этнокультурные территории и архитектурно-градостроительные комплексы; - У нас самобытная традиционная культура коренных народов Вологодской области: русских, вепсов; - На территории области с 1998 года и по сей день продолжается реализация проекта «Великий Устюг –	Коммуникативные: - умение строить речевые высказывания. - умение давать развернутый ответ - умение слушать, формулировать вопросы по содержанию

	<p>Дионисия – включена в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.</p> <p>Регион обладает значительными культурным потенциалом и необходимыми ресурсами развития культуры, формирования единого культурного пространства, один из которых – развитая сеть учреждений культуры и искусства, включающая библиотеки, музеи, театры, концертные организации, государственные и муниципальные образовательные учреждения дополнительного и профессионального образования, организации киноvideопоказа, культурно-досуговые учреждения.</p> <p>Вологодская область славится: кружевом, маслом и резным палисадом, в Кириллов – за всемирно известными святынями, в Белозерск, Тотьму и Великий Устюг – за историей Руси, ремеслами, промыслами, архитектурой и, конечно, чтобы повстречаться с Дедом Морозом.</p> <p>- Молодцы ребята!!! Все Вы нашли правильные ответы!!!</p>	<p>родина Деда Мороза». Строятся гостиницы и предприятия общественного питания, открываются новые объекты показа, торгово-выставочные центры и супермаркеты, развивается сфера дополнительных услуг. Туристский поток в 2015 году составил 249,6 тыс. посетителей (в 2014 году – 221 тыс. посетителей).</p> <p>- Более 200 тысяч мероприятий ежегодно проводится учреждениями культуры;</p> <p>– каждый житель области посещает мероприятия и учреждения культуры более 7 раз в год;</p> <p>– каждый второй житель области является читателем библиотеки;</p> <p>– каждый третий ребенок в возрасте от 3 до 14 лет занимается в творческих кружках и студиях домов культуры и клубов;</p> <p>– каждый десятый ребенок получает художественное образование;</p> <p>– у нас выпускают известное по всей России Вологодское масло!</p> <p>-У нас очень много памятников архитектуры.</p>	
Целеполагание	<p>- Скажите, а вы знаете, что такое архитектура?</p> <p>- А как выглядят архитектурные памятники Вологодской области?</p> <p>- А вы знаете конструктивные отличия разных типов архитектуры?</p> <p>- А теперь скажите, пожалуйста, с чем мы познакомимся сегодня на занятии?</p>	<p><i>Ребята дают разные ответы.</i></p> <p>- Познакомимся с понятием “архитектура”.</p> <p>- Создадим образное представление об архитектурных памятниках Вологодской области</p> <p>- Научимся видеть конструктивные отличия разных типов</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога.</p>

		архитектуры.	
<p>Второй этап работы над проектом-обсуждение, целеполагание, изучение нового материала.</p>	<p>- Сегодня мы отправимся с вами в путешествие по Вологодской области. Попробуем себя в роли художников, архитекторов, строителей. Научимся изображать здания, учитывая их форму и декор, определять разницу в архитектуре разных эпох.</p> <p>- И, конечно же, поможете мне в этом Вы!!! Каждому из Вас на прошлом занятии было предложено вытащить из стопки один листочек, на котором было написано название архитектурного памятника Вологодской области!</p> <p>- Вы дома провели небольшую исследовательскую работу, и нашли изображения этих памятников и краткую информацию о них.</p> <p>Итак, начинаем экскурсию (зрительный ряд):</p> <p>- В числе сохранившихся и наиболее значимых монастырских ансамблей можно назвать ансамбли Вологодского кремля (бывшее Архиерейское подворье), Спасо-Прилуцкого, Троице-Гледенского, Кирилло-Белозерского монастырей. Ферапонтов монастырь вошел в историю отечественного и мирового искусства благодаря фрескам Дионисия, не имеющим аналогов среди памятников Древней Руси по сохранности и мастерству исполнения.</p>	<p><i>Варианты ответов детей /дети представляют изображения архитектурных памятников и краткую информацию о них:</i></p> <p>Слайд №1</p> <p>- Вологодский кремль начал возводиться Иваном IV Грозным. Закладка каменной крепости проходила под непосредственным досмотром царя 28 апреля 1565 года. В состав Вологодского кремлевского комплекса традиционно относят бывший Архиерейский дом, главным образом благодаря его высоким крепостным стенам, неразрывно связанный с этими стенами Воскресенский собор и Софийскую колокольню.</p>	<p>Личностные: формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.</p> <p>Познавательные: умение ориентироваться в новой системе знаний по изобр. искусству, отличать новое от уже известного с помощью педагога</p> <p>Коммуникативные: умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми-вступать в диалог, задавать вопросы, вести дискуссию, учиться планировать работу в группе.</p>

	<p>- Среди памятников Вологодчины важное место занимают старинные усадебные комплексы. Наиболее ценными из них являются:</p> <p>- В старинных усадьбах веками синтезировались традиции семьи и рода, культура дворянская и крестьянская, социально-экономические и культурные процессы России.</p> <p>— религиозная община монахов или монахинь, имеющая единый устав, а также единый комплекс богослужебных, жилых, хозяйственных построек, ей принадлежащих.</p>	<p>Слайд №2</p> <p>- усадьба Брянчаниновых в селе Покровском Грязовецкого района,</p> <p>Слайд №3</p> <p>- усадьба Гальских в Череповце, - усадьба Батюшковых и Куприна в поселке Даниловское Устюженского района, - дом Лотаревых в деревне Владимировка Череповецкого района, в котором проживал поэт Игорь-Северянин, - усадьба Качаловых в Бабаевском районе.</p> <p>Слайд №3 Монастыри</p> <p>- Кирилло-Белозерский монастырь, расположенный в городе Кириллове, на берегу Сиверского озера, был основан в конце XIV столетия. Его основатель – преподобный Кирилл.</p> <p>- Ферапонтов Богородице-Рождественский монастырь основан в 1398 году преподобным Ферапонтом.</p> <p>- Спасо-Прилуцкий мужской монастырь – один из крупнейших монастырей Русского Севера. Он находится на северо-востоке от города Вологды, на левом берегу реки Вологды.</p> <p>- Спас-Каменный – первый каменный монастырь на Русском Севере. Он расположен на небольшом островке в Кубенском озере.</p> <p>- Спасо-Суморин монастырь основан в 1554 году и назван по главной Спасо-Преображенской церкви и по фамилии его основателя, преподобного Феодосия Суморина. Расположен в городе Тотьме.</p> <p>- Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь, расположенный в Грязовецком районе Вологодской области, основан в 1414 году.</p> <p>- Филиппо-Ирапский монастырь, основанный в 1517 году, расположен рядом с селом Зелёный Берег Кадуйского</p>	<p>Поисковые (исследовательские) умения:</p> <p>умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;</p> <p>умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);</p> <p>Предметные:</p> <p>умение ориентироваться и выбирать информацию по теме, различая особенности разных архитектурных объектов</p>
--	--	---	--

	<p>Определение храма и собора</p> <p>Храм – это культовое здание. Назначение храма заключается в проведении религиозных обрядов.</p> <p>Собор – это главный храм города, или храм, имеющий значение в религиозной жизни жителей. Кроме того, это главная церковь в монастыре.</p> <p>- Посмотрите, как прекрасны храмы. Насколько человечен масштаб этих сооружений, архитектурный орнамент, как изящны минареты и величественны купола.</p> <p>- Эта архитектура не подавляет человека, а возвышает его, создает ощущение восторга, красоты и гармонии. Это звучащая музыка! Музыка в камне. К сожалению, зачастую зодчие древних храмов не известны, их имена к нам из глубины веков не доходят.</p>	<p>района.</p> <p>Слайд №4 Храмы и соборы Череповца</p> <p>- Рождества Христова церковь г.Череповец Изначально деревянная церковь была возведена в конце 16 века.Церковь, стоявшая на окраине Череповца на берегу реки Шексны, была закрыта в Советское время.К началу 1990-х годов храм пришел в аварийное состояние и был разобран до основания. Строительство нового храма началось в сентябре 1991 года.</p> <p>- Воскресенский собор. В январе 1752 года началось строительство каменного Собора в честь Воскресения Христова. Новый храм был освящён в феврале 1756 года. В Советское время церковь была закрыта, разграблена, частично уничтожена. После 1988 года началась реставрация храма. Сейчас пять позолоченных куполов с крестами украшают храм.</p> <p>-Церковь Афанасия и Феодосия Череповецких в Череповце Строительство: 2009-2012. Начал работу:4 мая 2013 года</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>умение оформить свою мысль в устной форме.</p>
<p>Изучение нового материала.</p>	<p>Архитектура. Что же это такое? <i>(Диалог с учащимися)</i>.</p> <p>- Вы правы ребята. А еще говорят, что архитектура – это музыка в камне.</p> <p>Почти у каждого крупного города есть свой архитектурный символ, облик которого изображен на значках, памятных открытках, календарях.</p> <p>Язык архитектуры – это язык геометрических объемов, пространств, ритма; масштабность.</p> <p>А в чем отличие разных</p>	<p><i>Варианты ответов детей:</i></p> <p>Архитектура – это искусство строить.</p> <p>Архитектура – это искусство украшать здания.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>-умение строить речевые высказывания</p> <p>- умение давать развернутый ответ</p> <p>- умение слушать, формулировать вопросы по</p>

	архитектурных сооружений вы почувствуете и определите, выполняя практическую работу.		содержанию
Физкультминутка	<p>Физкультминутка «Меняемся местами» Например, предлагается поменяться местами тем, кто:</p> <ul style="list-style-type: none"> • живет в городе на букву «Ч», • ездил на экскурсии по Вологодской области. 	<p><i>Учащиеся встают в кружок и меняются местами в соответствии с вопросами.</i></p> <p><i>После нескольких вопросов, предложенных педагогом, ребята активно включаются в игру и самостоятельно придумывают вопросы в соответствии с заданной темой:</i> Сейчас меняются местами те, кто:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видел Воскресенский собор. • Видел Церковь Афанасия и Феодосия Череповецких в Череповце 	<p>Личностные: - установка на здоровый образ жизни.</p> <p>Коммуникативные: - умение формулировать вопросы по содержанию, - умение договариваться и согласовывать действия с другими</p>
<p>Практическая работа. Задание</p> <p>Проговаривание последовательности</p> <p>Самостоятельная работа с самопроверкой.</p>	<p>Задание: попробовать изобразить любой архитектурный объект Череповца или Вологодской области.</p> <p>- Давайте проговорим этапы работы еще раз все вместе.</p> <p><i>В начале работы спрашивает учащихся о знакомых им правилах построения рисунка здания, напоминая о симметричности ее формы. Напоминает о композиции рисунка на листе, говоря о том, что изображение не должно быть слишком большим, маленьким или сдвинутым вправо или влево.</i></p> <p><i>Во время работы помогает, советует, акцентирует внимание на алгоритме действий.</i></p>	<p><i>Дети выбирают фотографии понравившихся архитектурных памятников.</i></p> <p>Этапы выполнения нашей работы: 1. Этап. Выполнение наброска. 2. Этап. Выполнение работы в цвете. 3. Этап. Оформление – доработка деталей.</p> <p><i>Дети самостоятельно делают свой выбор среди разнообразия способов решения задач (в выполнении набросков)</i></p> <p>Самостоятельно выполняют набросок выбранного ими архитектурного объекта Череповца или Вологодской области с опорой на эталон /фотографию/</p>	<p>Познавательные: - умение самостоятельно делать свой выбор.</p> <p>Коммуникативные: - умение слушать,</p> <p>Регулятивные: - умение планировать последовательность действий,</p> <p>Предметные: - композиционно располагать рисунок, используя всю площадь листа, - пользоваться художественными материалами и инструментами</p>

	<i>Педагог помогает, советует.</i>		
Продолжение самостоятельной работы над проектом.	<i>Педагог проводит по необходимости индивидуальный инструктаж. Обращает внимание на сравнительное отличие: форма, высота, детали, цвета и элементы, выделяя отдельные выразительные элементы, направляя внимание учащихся на цветные таблицы или иллюстрации.</i>		
Четвертый этап работы над проектом-презентация эскиза проекта.	<p><i>Просит детей вывесить свои работы на доске.</i></p> <p><i>Консультация по систематизации материала и по форме презентации.</i></p> <p><i>Организует коллективное рассматривание и обсуждение эскизов.</i></p>	<p><i>Дети вывешивают работы на доске. (Слайд №5)</i></p> <p><i>Коротко, ярко и презентабельно представляют свои проекты эскизов.</i></p> <p><i>После рассматривания работ товарищей отмечают, у кого из них получилась самая похожая на оригинал работа, у кого — самая яркая, у кого — самая аккуратная? Сколько всего разных архитектурных объектов получилось?</i></p>	<p>Презентационные умения и навыки:</p> <p>умение уверенно держать себя во время выступления;</p> <p>артистические умения;</p> <p>умение использовать различные средства наглядности при выступлении;</p> <p>умение отвечать на незапланированные вопросы.</p> <p>Личностные:</p> <p>воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь пользоваться языком изобр.искусства в оценке работ товарищей, слушать и понимать высказывания товарищей, выражать свою собственную эстетическую оценку увиденного, выделяя худож.содержание работы</p>
3. Заключительный этап	<i>Педагог спрашивает учащихся о том, что они делали сегодня на занятии?</i>	<i>Желающие отвечают на вопросы педагога.</i>	
Рефлексия	<p><i>Что нового для себя узнали?</i></p> <p><i>Чему научились?</i></p> <p><i>Почему выбрали для рисования тот или иной архитектурный объект?</i></p>		

Слайд №1 Вологодский кремль



Вологодский кремль



Воскресенский собор (1772-1776) /Вологодский кремль/



Колокольня Софийского собора / Вологодский кремль/Софийский собор (1568-1570)/ Вологодский кремль/



Слайд №2 Усадьба Брянчаниновых



Усадьба Брянчаниновых

Слайд №3



Усадьба Гальских Музей-усадьба Батюшковых и А. И. Куприна в Даниловском



дом Лотаревых в деревне Владимировка Череповецкого района,



Усадьба Хвалёвское Качаловых в Бабаевском районе

в котором проживал поэт Игорь-Северянин



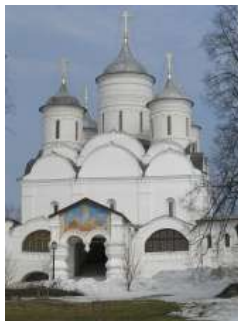
Кирилло-Белозерский монастырь



Слайд №3 Монастыри



Ферапонтов монастырь



Спасо-Прилуцкий монастырь



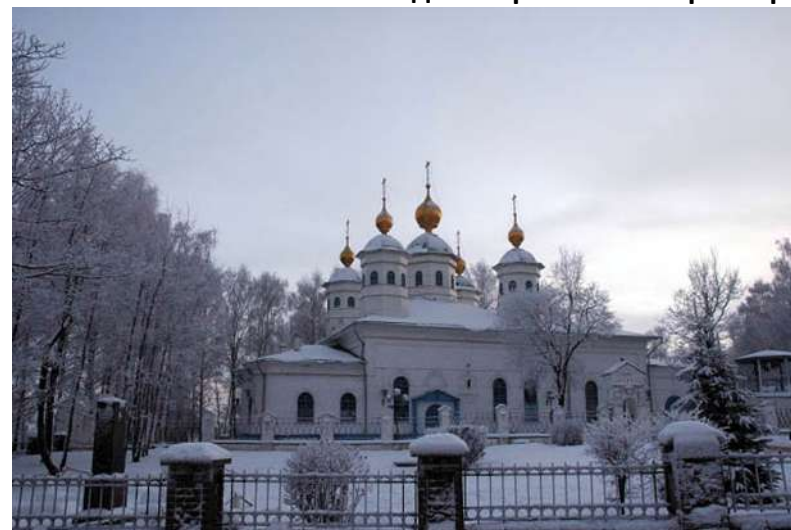
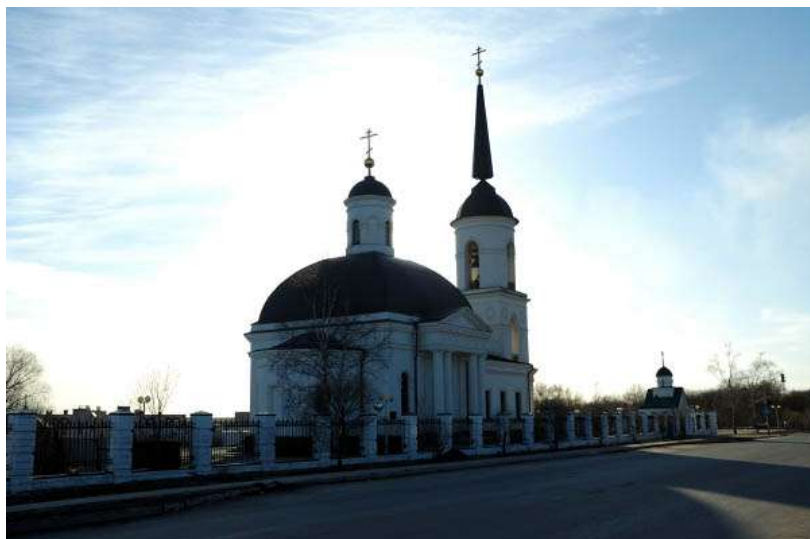


Спас-Каменный Спасо-Суморин монастырь

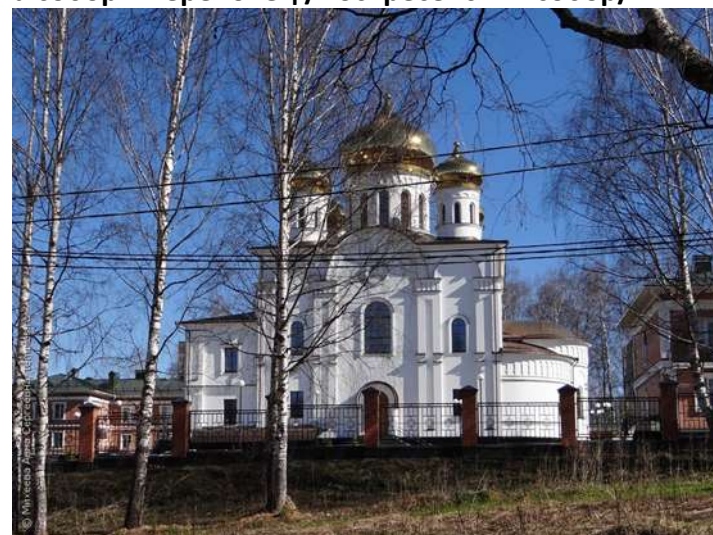


© Источник: сайтово.ру

Слайд №4 Храмы и соборы Череповца



Рождества Христова церковь г.Череповец Воскресения Христова собор г.Череповец /Воскресенский собор/



Воскресения Христова собор г.Череповец /Воскресенский собор/Собор Афанасия и Феодосия Череповецких в Череповце

Слайд №5. Рисунки детей.









Список литературы.

1. Волшебные комочки : пособие для занятий с детьми / авт.-сост.: А. В. Белошистая, О. Г. Жукова ; худож. З. М. Мячина. - Москва : АРКТИ, 2007. - 32 с. : ил. - (Мастерилка).
2. / Никологорская Ольга Анатольевна Тугайбей И.Г. - Москва : Школьная П, 2003. - 43,[5] с.: ил. - (Я - человек). - (Дошкольное воспитание и обучение : Приложение к журналу "Воспитание школьников").
3. Бутусова М. А. Путешествие в Радужное королевство : занятие по изобразительной деятельности/ М. А. Бутусова. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 92-94. Обучение детей нетрадиционному способу изобразительной деятельности.
4. Зымалева Л. В. Четыре распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством / Л. В. Зымалева. - (Культура и искусство). - Вар. загл. : 4 распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2011. - N 10. - С. 67-72 В чем смысл занятий с детьми изобразительным искусством, как оценить успехи ребенка, какие рекомендации можно дать ребятам, которые приходят на занятия по изобразительному искусству.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. - 320с.
6. Вепрева О.А. Значение и возможности использования слова на занятиях изобразительной деятельностью с детьми старшего дошкольного возраста // Третьи Вавиловские чтения: Социум в преддверии XXI века: итоги пройденного пути, проблемы настоящего и контуры будущего. - Йошкар-Ола: МИО, 1999. - С. 262.
7. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. - 1992. - № 3. - С.42-49.
8. Карачунская, О.П. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ [Текст] / О.П. Карачунская. - М.: Творческий Центр, 2005.
9. Керимшеева О.А. Изобразительное искусство и детский рисунок: Учебное пособие для студентов педвузов и колледжей. - Новосибирск: НГПУ, 1999. – 135
10. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников [Текст] / И.В. Тюфанова. - СПб.: Детство-Пресс, 2002.